

PRIEURÉ DE DRÔME DES COLLINES
MANTHES
SALON DU PRIEURÉ 2018
DOSSIER DE PRESSE

ASSOCIATION DES AMIS DU PRIEURÉ DE MANTHES

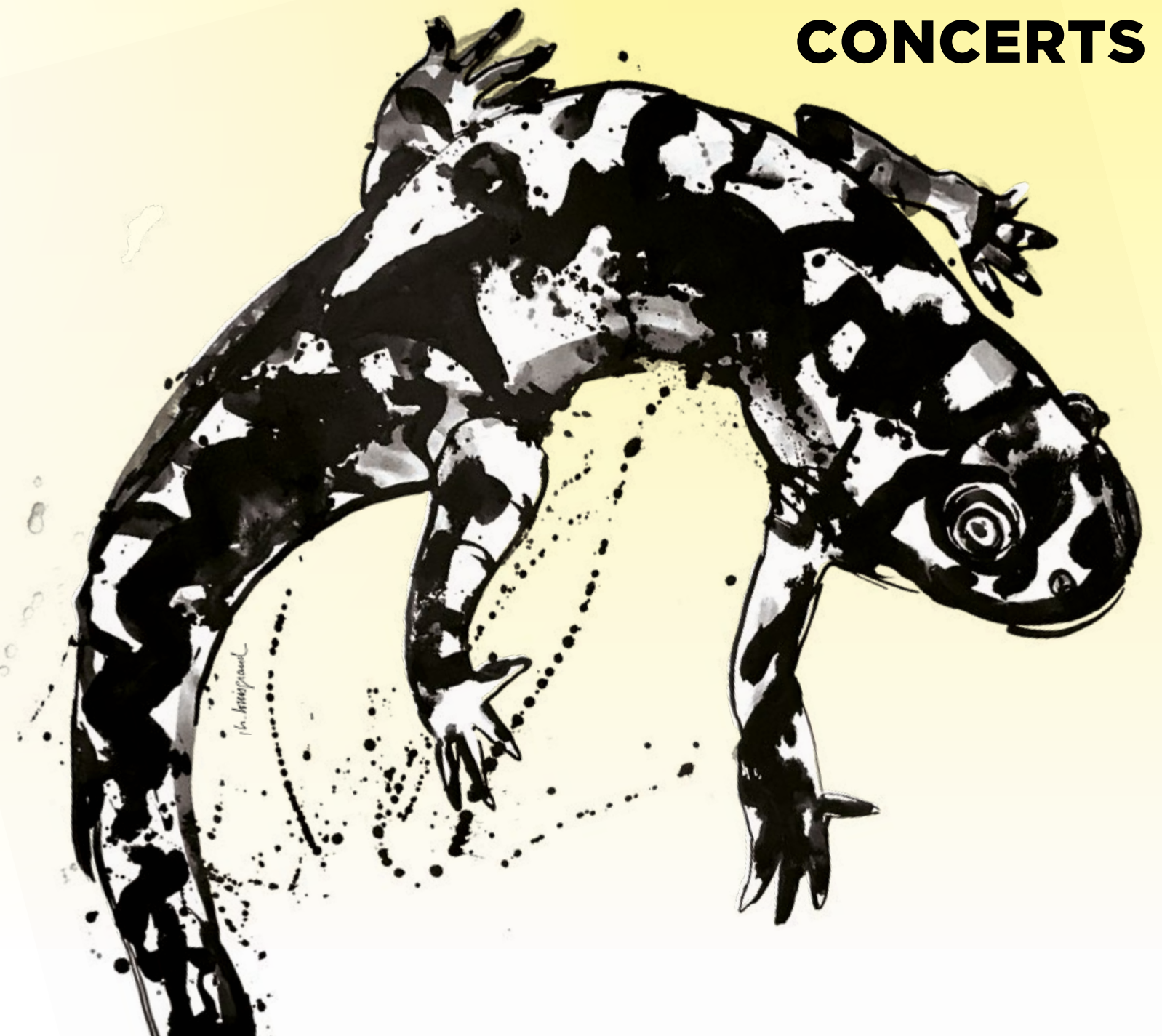
EXPOSITION
CONCERTS



Commune
de Manthes

Porte de
Drôme Ardèche
Communauté de communes

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



UNE EXPOSITION,

SALON DU PRIEURÉ 2018
DU 08 AU 30 SEPTEMBRE
AUTOUR DU BESTIAIRE
OUVERT TOUS LES JOURS
DE 14H00 À 18H00

CARTE BLANCHE À

PHILIPPE LOUISGRAND

ARTISTES INVITÉS

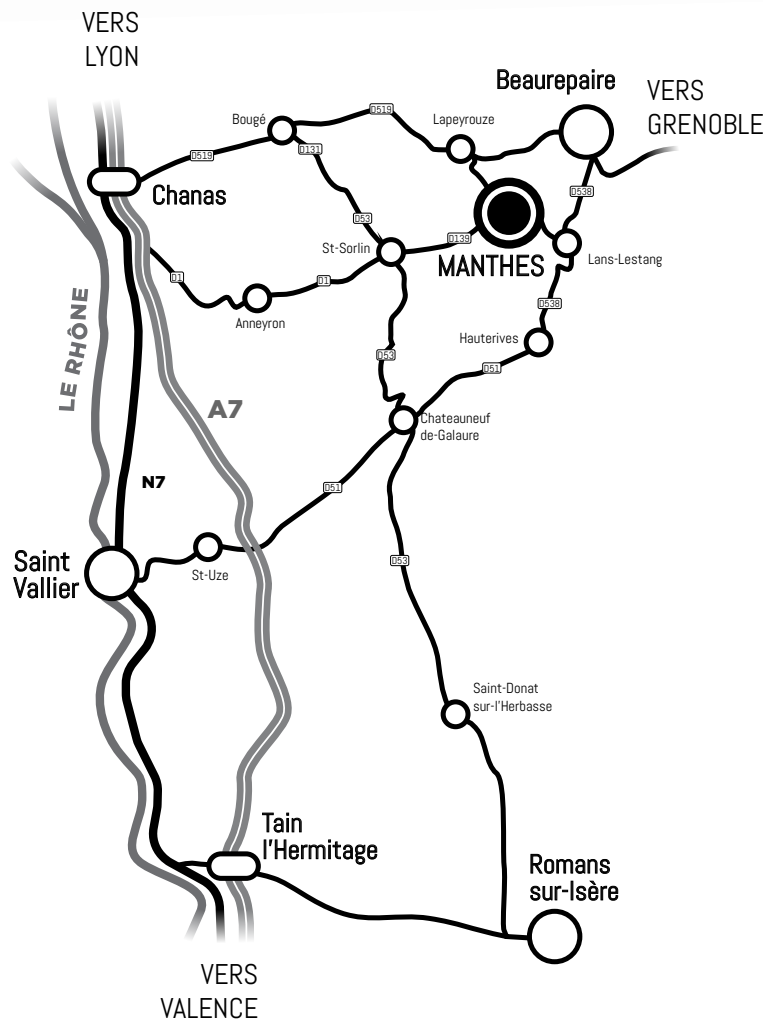
LAURENT BAULÉ/GHYSLAIN BERTHOLON
SOPHIE DUPRÉ/PHILIPPE FAVIER
EMMANUEL LOUISGRAND/JEAN-BASTIEN SAVET
YANNICK VEY/ MICHEL WOHLFAHRT



DEUX CONCERTS.

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE
À 16H30 SUR LE PARVIS DU PRIEURÉ JAZZ
TRIO BAROLO (GRATUIT)

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE
À 16H30 DANS L'ÉGLISE CLASSIQUE
ENSEMBLE HARP6CORDES (15 €)



RETROUVEZ L'ASSOCIATION DES AMIS DU PRIEURÉ DE MANTHES SUR www.prieure-manthes.fr



Affiche,
Cartel,
Invitation.

Sylvaine BOIGE-FAURE, Présidente
et les membres de l'Association des Amis du Prieuré de Manthes
ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition.

SAMEDI 8 SEPTEMBRE 2018
À 17H30

Sous la présidence d'honneur de **Éric SPITZ**,
Préfet de la Drôme et de **Marie-Pierre MOUTON**,
Présidente du Conseil Départemental de la Drôme.

En présence de
Emmanuelle ANTHOINE,
Députée, Conseillère Départementale

Nicolas DARAGON,
Maire de Valence, Vice-Président du Conseil Régional

Aurélien FERLAY,
Maire de Moras, Conseiller Régional

Fabien LIMONTA,
Vice-président du Conseil Départemental

Véronique PUGEAT,
Vice-présidente du Conseil Départemental

Pierre JOUVET,
Président de Porte de Drom'Ardeche, Conseiller Départemental

Nathalie DURAND,
Maire de Manthes



LE PRIEURÉ

Situés dans le haut du village de Manthes, en Drôme des collines, le Prieuré et son église constituent un bel ensemble architectural, fondé en l'an mil par l'Abbaye de Cluny. C'est en effet à cette époque que quelques moines furent missionnés pour créer ce lieu, sur des terres données par le Comte d'Albon, le long d'une vallée marécageuse, la Valloire, qu'ils contribuèrent à assainir et à exploiter. D'abord sous l'autorité d'un prieur claustral, il est ensuite administré par un prieur commendataire qui entreprend des travaux d'embellissement dont on peut découvrir les traces aujourd'hui.



Après la Révolution, il vit un déclin et aura essentiellement un usage agricole jusqu'à sa donation en 1967 à l'Évêché de Valence.

Ce bâtiment qui possédait autrefois un cloître avait une superficie quasiment du double, mais il fut très remanié au cours des siècles. Le style qui prédomine sur les bâtiments existants est celui de l'époque Renaissance, avec des fenêtres à meneaux, un escalier à vis et une porte à double accolade.

Des décors intérieurs des 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècles subsistent sur les plafonds à la française et au haut des murs : trompe-l'œil, fleurs de lys, colonnes, corbeilles de fleurs, grotesques... témoins d'une période riche et active en réceptions...

En 1983, le Prieuré accusait, avec les vicissitudes du temps, un état de délabrement avancé avec toiture déchirée, cheminées vendues et fenêtres détériorées. L'évêché n'avait aucun moyen financier à investir sur ce bâtiment. C'est alors que l'association des amis du Prieuré sous l'égide de Sylvaine BOIGE-FAURE, sa famille et quelques amis locaux (très vite rejoints par des bénévoles de toute la région), s'est créée pour le sauvegarder et l'animer par des manifestations culturelles de qualité. Un double pari déjà réussi, car aujourd'hui, grâce aux activités culturelles qui y sont organisées et aux travaux réalisés (mise hors d'eau et autres...) le Prieuré de Manthes est devenu le monument historique emblématique de la Drôme des collines.

L'ASSOCIATION

Elle est ouverte à tous les amateurs de vieilles pierres et tous les amoureux d'art.

Elle a été créée en 1983 avec un double objectif :
– Restaurer et faire vivre le Prieuré (édifice du 11^{ème} siècle marqué par l'époque Renaissance et appartenant à l'Évêché de Valence).
– Animer ce site historique remarquable par des expositions d'arts plastiques et des concerts de qualité.

Depuis 35 ans, l'association forte d'une centaine d'adhérents, et présidée par Sylvaine BOIGE-FAURE, a permis de faire inscrire le Prieuré à l'inventaire des monuments historiques, le clocher et le chevet de l'église étant classés, et de le sauvegarder en réalisant environ 200 000 € de travaux.

Aujourd'hui, après un diagnostic architectural global mettant en évidence les nouvelles priorités de restauration, l'association accompagnée d'un architecte (Thomas JOULIE), souhaiterait ouvrir de nouvelles phases de travaux. L'ensemble des partenaires institutionnels (État, Conseil Régional, Conseil Départemental, communauté de communes, mairie de Manthes) devrait permettre de relever ce défi et un appel à souscription sera lancé d'ici la fin de l'année 2018 avec le soutien de la Fondation du Patrimoine.

Quant aux rendez-vous culturels, ils sont de plus en plus attendus, notamment le fameux salon d'Arts plastiques de septembre encadré par des concerts de jazz et de musique classique. Celui-ci dispose maintenant d'un rayonnement largement régional et d'une belle notoriété. Au fil du temps plus d'une centaine d'artistes peintres, sculpteurs, céramistes d'art, parmi les plus grands ont accepté de participer à cette aventure qui prend un nouvel envol cette année avec l'appui de Philippe LOUISGRAND, artiste et enseignant, ancien directeur de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne. L'association lui a donné carte blanche et c'est ainsi que s'est bâtie la prochaine exposition autour du thème du bestiaire.

La Région, le Département, la communauté de communes Porte de DromArdèche et la commune de Manthes sont toujours présents pour monter ces événements; il faut rajouter Harmonie Mutuelle, important sponsor ainsi que le Crédit Agricole et également la société ARICIE qui nous accompagne sur toutes les tâches administratives.

Parmi les membres du bureau, on doit citer Michel DUPUPET, Danielle SONNIER, Gilbert DORIS, Claire GRIZARD, Christiane FIDENTI, Jean-Paul FOULHOUX, Delphine LÉGLISE, Alain BOIGE, Chantal CASSAN, Lucien DUPUIS, Jean-Marc CAPARROS, et Sylvaine BOIGE-FAURE.

Pour plus de renseignements sur la vie de l'association, vous pouvez consulter le site : www.prieure-manthes.fr, contacter la présidente au 04 75 68 74 51 ou adresser un mail à : contact@prieure-manthes.fr

LES CONCERTS

TRIO BAROLO

Avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, les musiciens du TRIO BAROLO nous embarquent dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines. On ferme les yeux, on se sent voyager dans un film de FELLINI avec comme seuls bagages, l'émotion, l'humilité, la musicalité et la générosité. Les trois musiciens de Barolo sont taillés pour les rencontres, le partage et le rêve. Ce qui frappe d'emblée c'est le caractère unique du son du groupe, dû à l'orchestration peu commune et à l'apport des voix de Rémy et de Francesco.

C'est, dit Philippe, le principal compositeur du groupe, "un espace de liberté incroyable puisqu'il n'existe pas de formation de ce type dans le paysage. Ce qui nous relie tous les trois en plus de la musique, c'est de porter dans nos origines l'histoire des migrations européennes : la musique comme un passeport des peuples de l'errance!".

Après 5 ans d'existence, plus de 80 concerts en France et un public toujours plus enthousiaste le Trio Barolo a enregistré son deuxième album « Casa Nostra » au studio La Buissonne. Leur premier album, « Le ballet des airs », avait été enregistré en Italie, sur les « terres » de Francesco, grâce à l'invitation de Roberto LIOLI l'ingénieur du son d'Enrico RAVA séduit par la musique du trio.

ENSEMBLE HARP6CORDES

L'ENSEMBLE HARP6CORDES est né de la rencontre d'un quintette à cordes jouant habituellement de la musique de chambre et d'une harpiste. Ces 6 musiciens professionnels et passionnés sont tous rhônalpins. Les expériences d'enseignement et de scène dont bénéficie chacun d'entre eux leur permettent de transmettre la musique avec joie, bonne humeur et complicité.

Leur répertoire se situe plutôt dans la musique de la fin 19^{ème} siècle à nos jours. L'ENSEMBLE HARP6CORDES nous emmène en voyage des rives de la Seine à Broadway, de Dublin à Baltimore, du fleuve Parana aux rives de la rivière Yankze... un périple musical à travers les époques et le monde, à la découverte d'un instrument millénaire, la harpe, pour laquelle les morceaux sont choisis et arrangés.

Mélanie VIROT à la harpe,
Stéphane COURTIAL et Alain MEUNIER au violon,
Sylvie PASCALIS au violon alto,
Christophe TSENG au violoncelle,
Dominique ROCHET à la contrebasse.

L'EXPOSITION

“Enseignant à l'École des Beaux-Arts, que ce soit à Lyon ou à Saint-Étienne, je me suis lié à quelques élèves. Nous sommes restés en contact bien au-delà de leur diplôme. Je les ai suivis.

Je les ai vus choisir une carrière artistique, s'y engager avec, selon les caractères, un mélange différemment dosé d'élans, de doutes, d'enthousiasme, de courage, d'abnégation, de pugnacité.

Mais chacun d'eux est porté par une même foi dans la création — quelle qu'elle soit — et par une solide capacité de travail.

Ces jeunes gens prometteurs les voici.

Ils sont désormais des artistes à part entière, dans la force de l'âge, dans la pleine et belle maturité d'un parcours où ils sont connus et reconnus.

Aujourd'hui l'occasion m'est donnée de les réunir, pour montrer au public où ils en sont, profiter d'un temps d'arrêt pour faire un point, à la faveur d'une double confrontation esthétique : entre les œuvres elles-mêmes et entre les œuvres et le lieu chargé d'histoire.

L'accroche témoigne d'une grande richesse : l'œuvre qui rassure voisine avec celle qui bouscule, l'épure à l'encre d'un noble dessin fait face à une installation qui interpelle : trois lettres d'un rouge sang fougueux forment le mot RAT... Ne ratez pas l'anagramme !... RAT c'est ART et, vous l'avez compris, l'Art est joueur, tour à tour enchanteur et chahuteur... pour notre bonheur.”

Philippe LOUISGRAND

PHILIPPE LOUISGRAND

NÉ EN 1943 VIT ET TRAVAILLE À HAUTERIVES.

Peintre, graveur, mais aussi extraordinaire dessinateur, capable en un instant de maîtriser n'importe quelle figure de bestiaire ou les représentations poétiques d'objets familiers et présents dans notre imaginaire contemporain : avions, ruines ou paysages exotiques en métissant techniques, outils et matières, il crée des œuvres aussi belles que gigantesques (parfois plusieurs mètres de haut !). L'idée finale étant toujours d'épurer le dessin, de travailler rapidement pour abolir toute tentation de se laisser aller au superflu, aux fioritures...



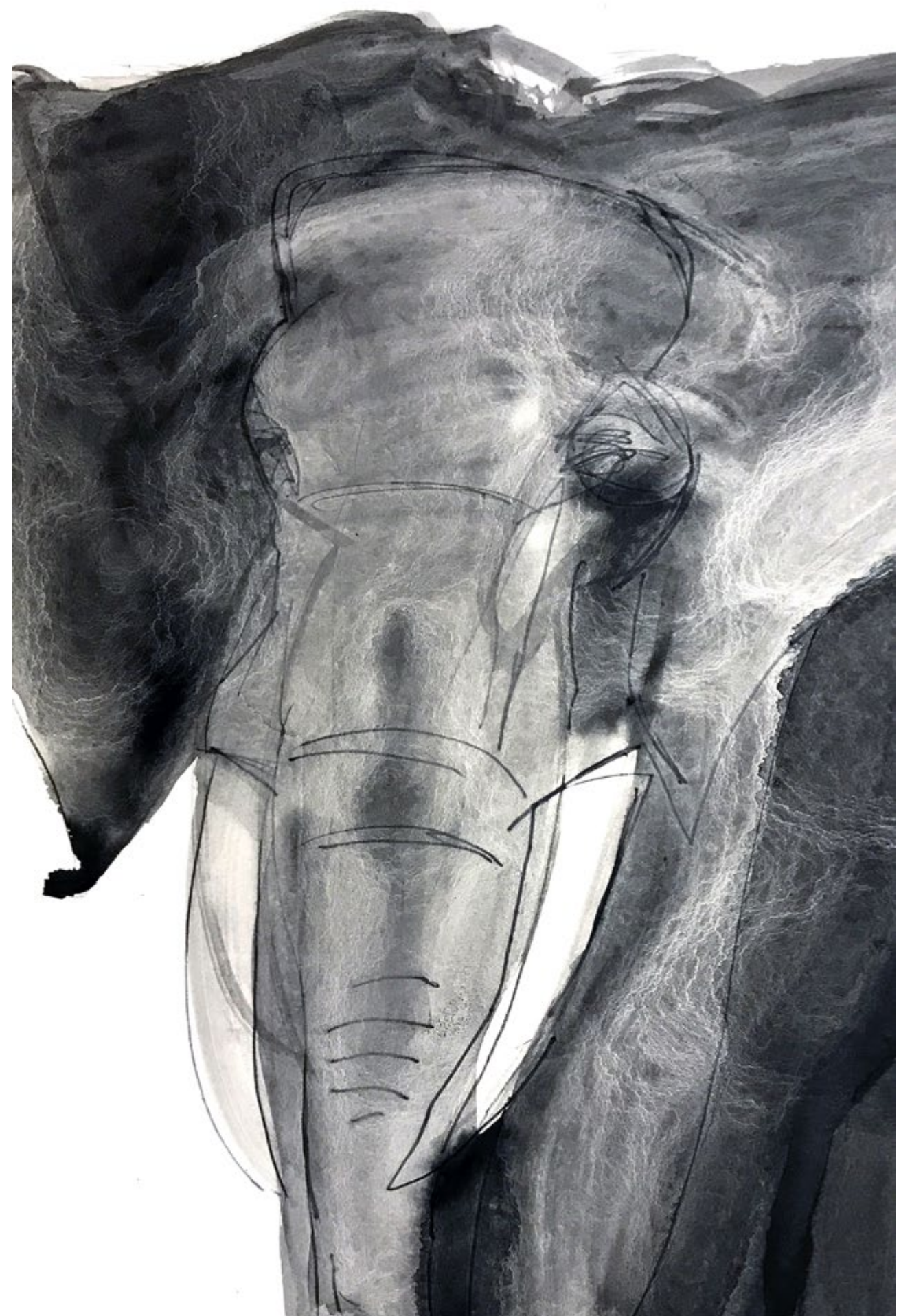
www.philippelouisgrand.f



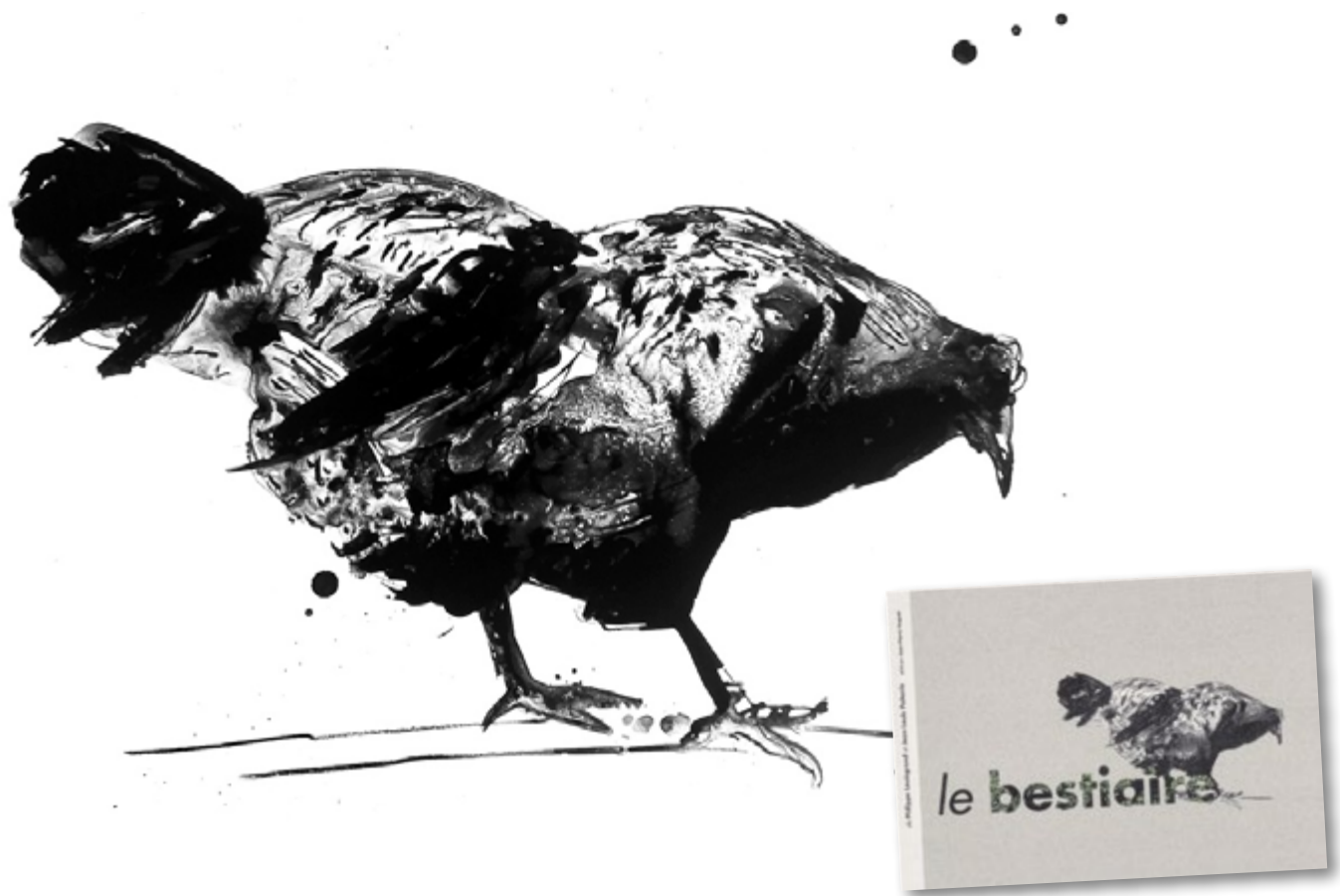
ÉLÉPHANT BLEU, 70 x 50 — 2016



HOMMAGE AU DOUANIER ROUSSEAU, collage et dessin, 160 x 110 — 2018



ÉLÉPHANT, encre de Chine 100 x 160 — 2014



POULE, extrait du livre Le Bestiaire — Jean-Pierre HUGUET Éditeur (<http://boutique.editionhuguet.com/livres-d-art/204-le-bestiaire-9782907410106.html>).



Préparation de l'exposition au centre d'art de Saint-Gratien — 2010



ÉLÉPHANT, encre de chine, 500 x 500 - Exposition à la Chapelle de l'ancien hôpital de Romans (26) — 2018

LAURENT BAULÉ

NÉ EN 1970 VIT ET TRAVAILLE OÙ BON LUI SEMBLE.

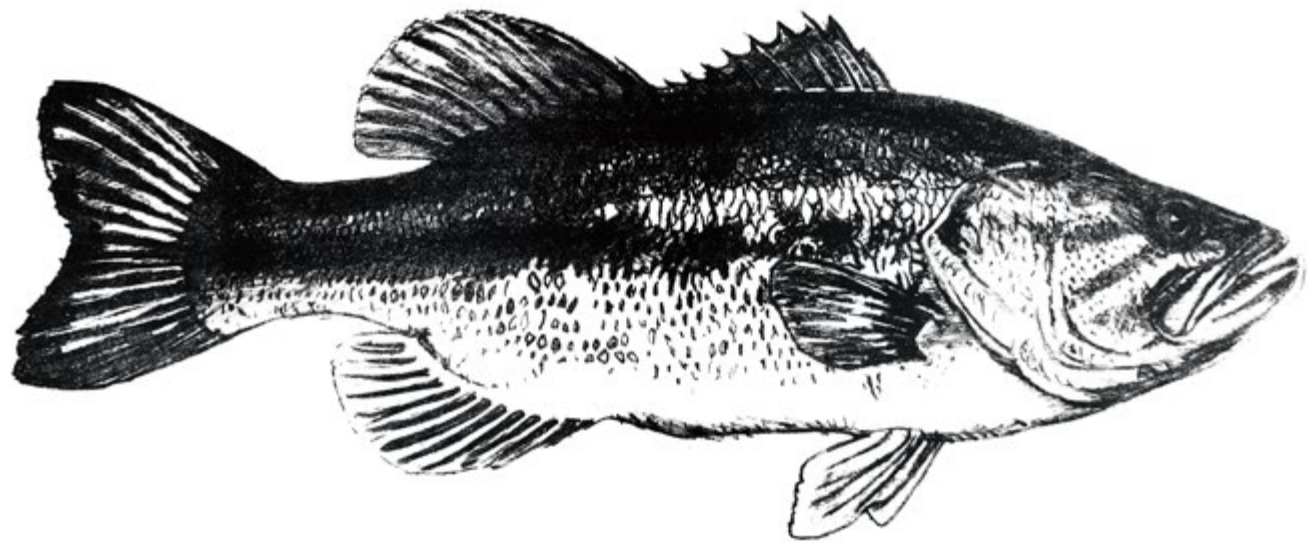
Diplômé des Beaux-Arts en 1998, où il se familiarise avec la lithographie sous la houlette de Philippe LOUISGRAND, il y complète son cursus en intégrant le Post Diplôme Design. Cofondateur de la Stéphanoise de Design, il crée le studio BOBDESIGN toujours dans le domaine de l'objet et de l'agencement d'espaces.

Entrepreneur et voyageur il n'a de cesse de retranscrire sa curiosité pour le monde sur des carnets qui l'accompagnent partout, à travers dessins, croquis et collages qui témoignent de son amour du beau et de l'insolite.

Passionné de pêche, il relâche systématiquement ses prises en vertu des préceptes 'catch & release'. Plutôt que de tuer un poisson, il l'immortalise sur la pierre à Litho, avant de l'aquareller, tel un naturaliste des temps modernes.



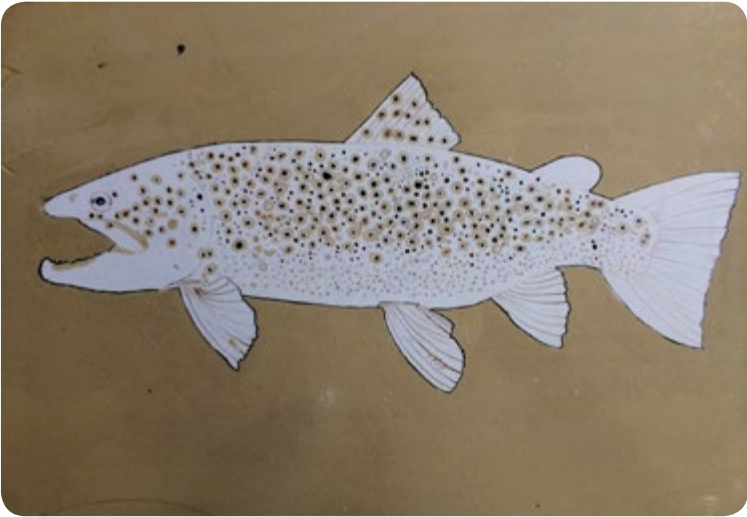
PERCA FLUVIATIS, lithographie 50 x 40 — 2014



LARGEMOUTH BASS, lithographie 70 x 50 — 2018



L'artiste et son modèle.



SALMO TRUTTA, dessin sur pierre lithographique — 2014



PIKE, lithographie 120 x 50 — 2014

GHYSLAIN BERTHOLON

NÉ EN 1972 VIT ET TRAVAILLE À SAINT-ÉTIENNE



www.ghyslainertholon.com

Artiste français originaire de la région Rhône-Alpes Auvergne, il vit et travaille aux portes du Parc régional naturel du Pilat.

Après des études en communication par l'image, il intègre la deuxième année d'études à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne. Il en sort quatre ans plus tard avec le DNSEP (Diplôme National d'Expression Plastique).

Jusqu'en 2004, il multiplie les collaborations artistiques et crée, ou rejoint, plusieurs collectifs d'artistes. Il réalise, dans le même temps, plusieurs commandes publiques pour des installations éphémères et pérennes dans l'espace public.

À partir de 2005, il écrit sa propre «Poésie» (mise en place du programme artistique Diachromes Synchrones et Poésies) et multiplie les expositions et résidences en France et à l'étranger (Berlin, Tallinn, Riga, Bruxelles, Lausanne, Singapour, New-York, Nanjing en Chine...).

Une part de plus en plus importante de ses Poésies témoigne de sa sensibilité écologiste par l'étude des rapports de dominations exercées par l'homme sur la nature en général et les animaux en particulier.

Ghyslain BERTHOLON est représenté depuis 2009 par la School Gallery-Olivier CASTAING, à Paris.



YOU ARE INNOCENT, plâtre et résine



VIOLENTLY HAPPY, bronze



TROCHÉ DE FACE - RATON LAVEUR



TROCHÉ DE FACE - ZEBRE

SOPHIE DUPRÉ

NÉE EN 1958 VIT ET TRAVAILLE À SAINT-ÉTIENNE

Bien sûr on se souvient de son goût pour la transparence, ce rapport à la matière toujours fait de légèreté et de manques, comme on travaille une dentelle en y laissant des ajours complexes et des entrelacs de fils ténus, de ses objets de fourrures fines et de plumes, de ses pointures sur verre où la résine et les pigments créaient des paysages un peu oniriques, atolls et lagons, des bubbles bleus, des ciels étirés, d'innombrables dessins où s'étaient des fleurs étranges et des vanités animales, on se souvient de toutes ces traces colorées et de ces motifs qui déjà parlaient d'une forme de disparition et de perte.



Là, avec ce travail récent, un pas supplémentaire est franchi. Comment aller davantage encore dans la transparence, ou l'invisibilité, l'innommable et l'indescriptible, l'impalpable, dans ce que l'on ne peut ni toucher ni sentir ni goûter? Voir, peut-être, me direz-vous? Oui, c'est bien là le propos de Sophie DUPRÉ, donner à voir malgré cette impossibilité.

Elle peint des portraits et des paysages dont on ne peut affirmer la présence, sur des supports à la fragilité assumée du papier de riz et de soie. On les entend voler et bruïsser au souffle léger d'un courant d'air, avec leurs plis amidonnés et figés dans la colle, cette fausse raideur d'un support hésitant toujours entre le plier et le casser, cette fausse transparence des parchemins huilés dont on couvrait les ouvertures de fenêtre en des temps très anciens, celle qui estompe le réel et la matérialité des choses pour n'en faire qu'une bouchée de nuages et de vapeurs fumantes (...).

Bernard COLLET

www.sophiedupre.fr



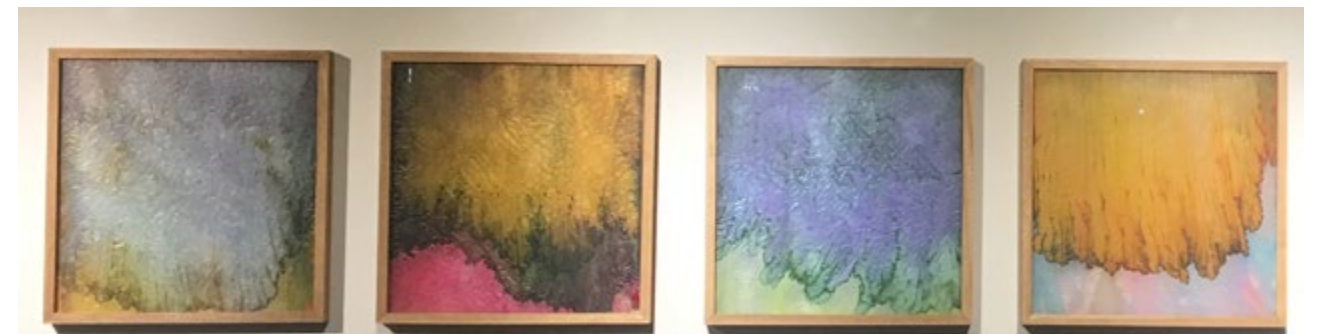
MOUTONS — 2018



L'OURS — 2018



LA MEUTE — 2018



COULEURS PAPIERS DE SOIE, exposition à la Galerie Balthazard, Valence (26) — 2018

PHILIPPE FAVIER

NÉ EN 1957 VIT ET TRAVAILLE DANS LA DRÔME ET LES ALPES-MARITIMES

Représenté par la Galerie Guy Bärtschi, Genève

Apparu sur la scène artistique au début des années quatre-vingt, Philippe FAVIER s'est immédiatement distingué des courants picturaux dominants (graffitiste, Figuration libre, Trans-Avant-Garde) par sa verve de conteur, sa délicatesse et son humour. Privilégiant une échelle miniature, pied de nez à une certaine grandiloquence caractérisant l'art de l'époque, il développe, à l'instar d'un écrivain sur sa feuille de papier, un univers qui emprunte tant aux scènes ordinaires du quotidien qu'au très vaste



www.dda-ra.org/FAVIER

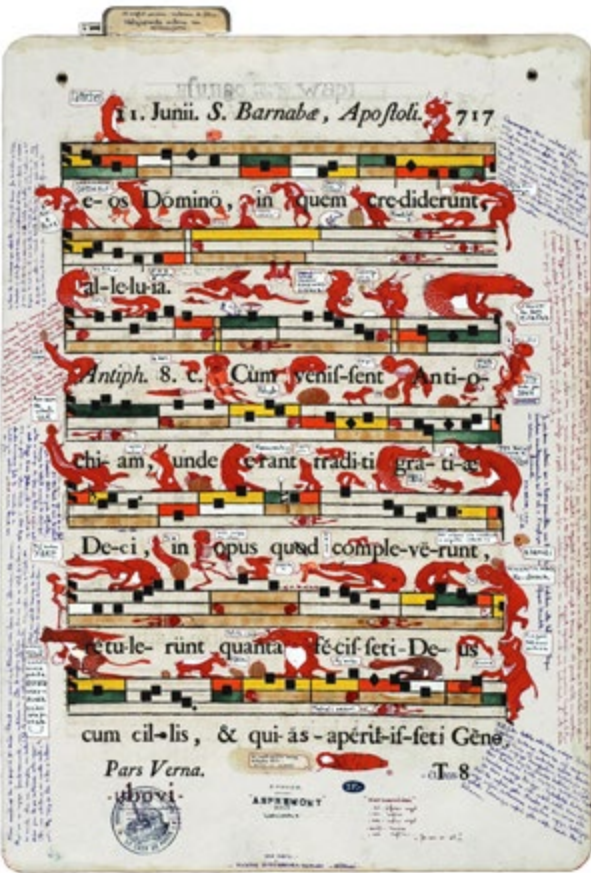
répertoire de l'histoire de l'art, des danses macabres médiévales aux féeries exotiques des orientalistes. Durant quelques années, il adopte un mode très complexe de collage, avant de passer à une adaptation de la technique du fixé sous-verre. Avec une virtuosité éblouissante, il compose alors des séries où les références à Bonnard et à Matisse constituent comme autant d'hommages et de clins d'œil — à l'échelle d'une carte postale — à de grands aînés dont il n'aurait pas démérité. Amoureux du détail, il travaille en orfèvre, cisèle ses figures, guilloche ses fonds. Il retrouve la patience des enlumineurs, jusqu'à revisiter les circonvolutions mutines et fantasmagoriques des manuscrits du Moyen Âge.

Il alterne, depuis, l'emploi de supports tantôt transparents, comme le verre, tantôt opaques, comme l'ardoise ou le carton, et décline une thématique qui balance entre les débordements narratifs et l'extrême retenue, voire le presque rien. Ce qui frappe, au vu de l'œuvre accomplie durant ces deux décennies de création c'est la très grande cohérence du propos, la tentative constante de se renouveler, enfin la sincérité absolue d'un engagement rare. Et si sa place dans l'art d'aujourd'hui est sans cesse battue en brèche par des formes plus incisives ou plus démonstratives, cette œuvre n'en demeure pas moins une des aventures les plus singulières, les plus authentiques et les plus attachantes menées par un artiste de sa génération.

Guy TOSATTO, 2004



ANTIPHONARE — 2018



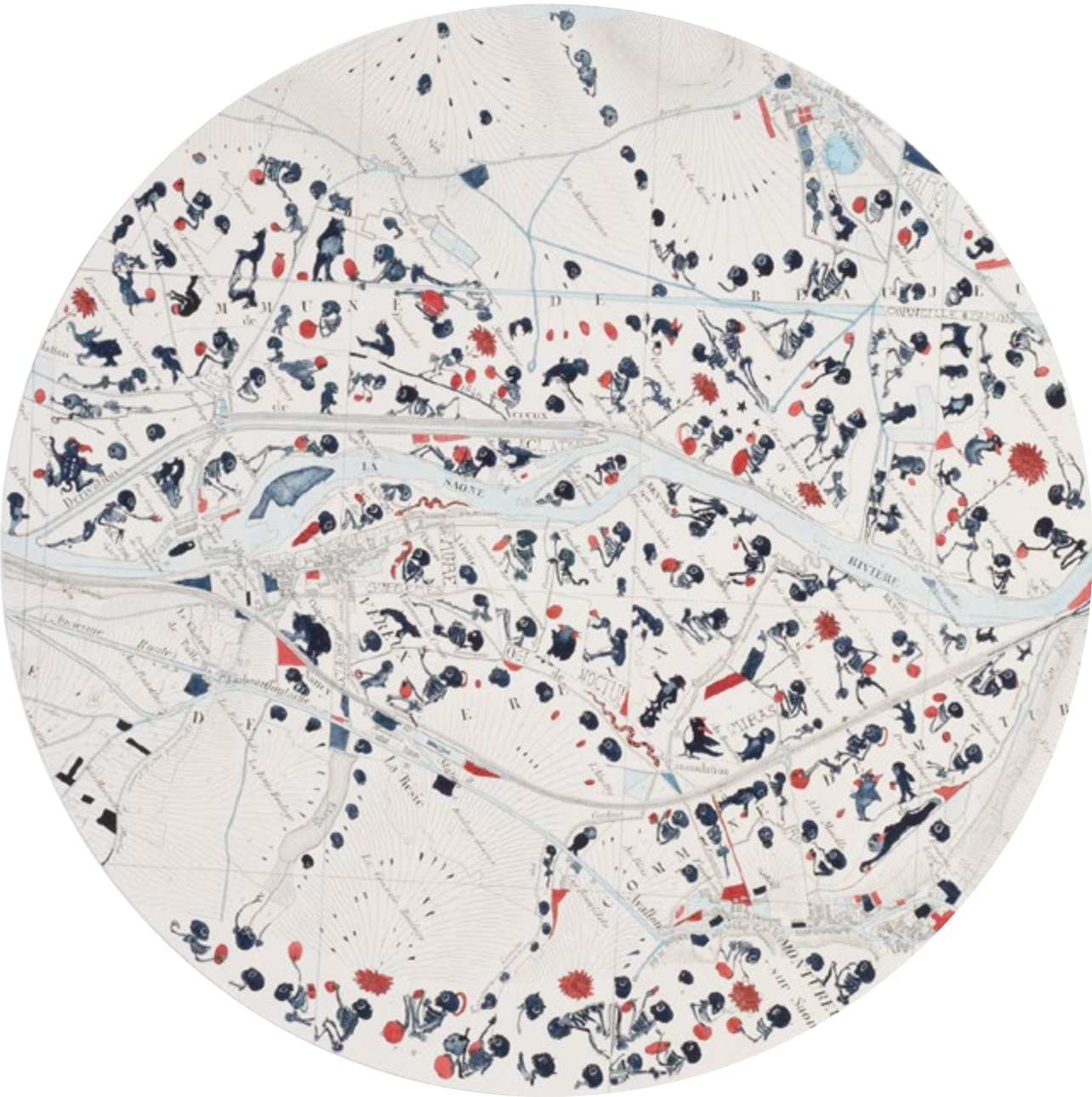
EXPOSITIONS RÉCENTES

Musee d'Aix-en-Provence

Musee de Chambéry

Maison d'Erasmus – Bruxelles

Maison européenne de la photo - Paris



MEURTRE EN SAÔNE ET LOIRE, 2008 - 2009 (sélection)
Dessin, encre et aquarelle sur cartes géographiques, dimensions variables
Photos : Hervé DURAND

EMMANUEL LOUISGRAND

NÉ EN 1969 VIT ET TRAVAILLE À SAINT-ÉTIENNE



www.dda-ra.org/LOUISGRAND

Né à Lyon, Emmanuel LOUISGRAND grandit à la campagne d'où lui vient son amour pour la terre. En 1992, il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Après un Post-Diplôme Art et Design, Paysages et Espaces Urbains en 1993 à Rennes, il s'installe à Saint-Étienne où il développe sa recherche artistique au sein des jardins ouvriers du Père VOLPETTE. Cette démarche l'amène à travailler sur l'espace public, le jardin et la ville en transition.

Ses œuvres telles que ALLÉGORIE DU JARDIN À LA FRANÇAISE (Istres), L'ÎLOT D'AMARANTHES (Lyon), LA FOLIE DU PAV (Turin) ou UNE PÉPINIÈRE POUR LA GUÉRINIÈRE (Caen), révèlent des espaces délaissés. Il les redéfinit, leur redonne vie et une certaine magie envoûte les publics en présence de ces œuvres en perpétuelles évolutions.



LA FOLIE DU PAV, Parco Arte Vivente, centre d'art contemporain, Turin, Italie — 2009 - 2013



ARBORESCENCE, avec l'Atelier BL119 — 2010



RAT, installation (en cours de montage) au Prieuré de Manthes — 2018

JEAN-BASTIEN SAVET

NÉ EN 1972 VIT ET TRAVAILLE EN HAUTE-SAVOIE



www.jeanbastiensavet.fr

Designer, graphiste, enseignant, graveur, Jean-Bastien SAVET construit un parcours hétéroclite dans le champ de la création. Une chose est certaine, il a trouvé "sa maison" à l'École des Beaux-Arts, où il séjourne de nombreuses années (1992 — 2008) : tour à tour étudiant, à l'École Régionale des Beaux-Arts de Saint-Étienne, puis assistant, à École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, professeur de dessin et d'estampe, de nouveau à Saint-Étienne, commissaire délégué à la biennale Design 2006 de Saint-Étienne, encore... avant de se fixer en Haute-Savoie, en free-lance.

Il affectionne particulièrement le travail collaboratif, sur des projets privés ou institutionnels, ou avec d'autres artistes (entre autres Philippe LOUISGRAND à travers une série d'estampes numériques, une fontaine monumentale et du mobilier urbain en céramique, ou encore Claude-Étienne TARDY, avec qui il conçoit des cabanes en Suède ou en Savoie).

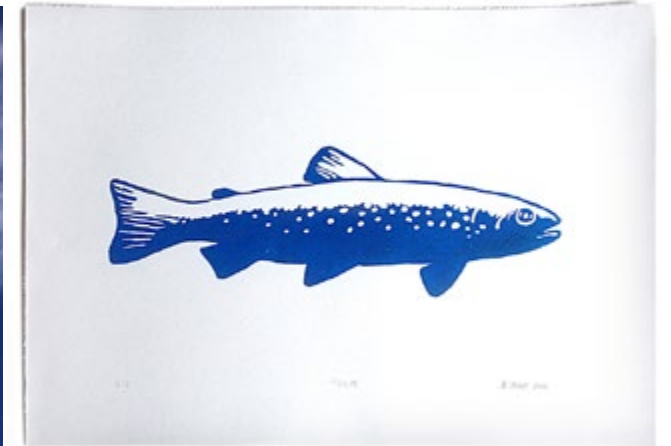
Comprendre, évaluer, mesurer, puis mettre en forme et en œuvre : dessiner et produire. Autoriser la sérendipité. Son travail personnel se divise entre une production d'objets et d'images (qui interrogent la notion de production elle-même, le sens, la perception) et un travail d'estampe, plus traditionnel, sous la forme de bois gravés.



Bois gravés réalisés à l'atelier GREENHOUSE, Exposition La Manufacture 2, l'Imprimerie — 2014



FONTAINE MONUMENTALE, Saint-Vallier (26), avec Philippe LOUISGRAND — 2016



TRUITE, Bois gravé — 2014



GAMME MOBILIER URBAIN CÉRAMIQUE, Ceralep, avec Philippe LOUISGRAND - 2016



CABANE N°8, avec Claude-Étienne TARDY - 1^{er} FESTIVAL DES CABANES DU LAC D'AIGUEBELETTE (73) — 2018

YANNICK VEY

NÉ EN 1971 VIT ET TRAVAILLE À SAINT-ÉTIENNE

Fort d'un incroyable savoir-faire et d'une inventivité de tous les instants, Yannick VEY sculpte ou découpe à peu près tous les matériaux : bois, pierre, acier, papier...

Thématiquement, le corps humain est très présent, montré dans sa sexualité comme dans son utilisation politique. En résultent d'impressionnantes installations de lances ou d'épées ainsi que de minutieuses découpes en papier ou des sculptures soigneusement ouvragées.



yannick-amelie.vey@sfr.fr

FORMATION

D.N.S.E.P, École Régionale des Beaux-Arts de Saint-Étienne - 1998

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 : "HORS DES RETS" avec Noémie HUARD, le Polaris, Corbas
2017 : "BAT" URDLA Villeurbanne
"ARCHIPENDULE" Béluga Saint-Étienne
2015 : "AMPHISBÈNE", avec Rainier LERICOLAIS, Centre de Création Artistique, Meisenthal

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 : "CARBONE 18, LA GRÂCE DES ARDENTS" Saint-Étienne
"CORPS(e)", La Ruche - Paris
2017 : "Kunstschorle", Projektraum

Ventilator - Berlin
5^e Fête de l'estampe chez Philippe DURAND - St-Étienne
2016 : "POST MORTEM" avec Damien DEROUBAIX, Le Creux de l'Enfer - Thiers
"SCULPTURE" biennale - Valence
2015 : Biennale de Sologne Chaumont-sur-Tharonne

PUBLICATIONS

CAHIER SEMAINE, éditions Analogue
"FAMILY JEWELS", Conny BECKER / Galerie der Stadt - Esslingen
"STATE OF THE UNION" Conny Becker, Damien DEROUBAIX
Freies Museum - Berlin



AMPHISBÈNE, aquarelle découpée, 4,10m x 0,80m — 2017



GISANT, aquarelle découpée, 172 x 32cm — 2010



SURVIVANCES, marbre - chapelle Sainte-Marie Annonay (07) — 2010



MOUCHES, aquarelle découpée, 12 x 15cm — 2014



SURVIVANCES, exposition à la chapelle Sainte-Marie Annonay (07) — 2010

MICHEL WOHLFAHRT

NÉ EN 1949 VIT ET TRAVAILLE DANS LE GARD



www.mwohlfahrt.com

Michel WOHLFAHRT est un homme de la Renaissance. Je n'évoque pas la rude obstination qui tourne à la folie chez Bernard PALISSY. Il y a bien au contraire, chez Wohlfahrt l'élégance d'un comportement qui prend racine dans la formule de Baldassare CASTIGLIONE : "Le vrai art est celui qui ne semble pas de l'art". Dans son Libro del Cortegiano , le chapitre consacré à l'art nous éclaire : l'artiste "doit fuir le plus qu'il peut, comme une âpre et périlleuse roche, l'affectation". Il conseille à l'artiste de montrer ce qu'il a fait "comme si cela était venu sans souffrance aucune". Il nomme cette attitude qui caractérisera les intellectuels du XVI^e siècle, La sprezzatura. Une forme de distinction morale rare aujourd'hui où tout se sur-affirme.

La sprezzatura est le trait de caractère essentiel de Michel WOHLFAHRT : une forme de nonchalance engagée qui présage que ses œuvres ne délivrent pas tout ce qu'elles ont à dire et qu'elles sont des promesses de rencontres à venir.

Alin A AVILA



ARMÉE-NIE, bronze



MANU MILITARI, bronze



FAITES L'AMOUR MAIS PAS LA GUERRE, pierre et bronze



MORAL PANIC, bronze